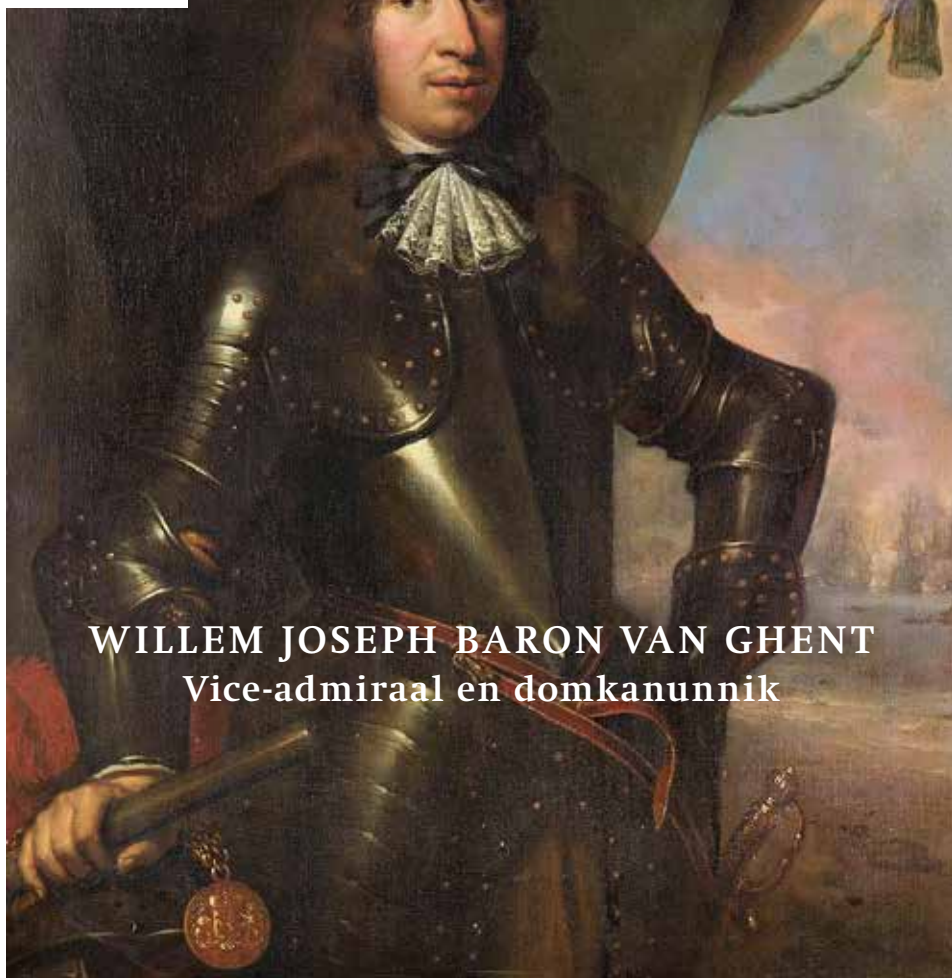




WILLEM JOSEPH BARON VAN GHENT
Vice-admiraal en domkanunnik

PROGRAMMA HERDENKING RAMPJAAR 1672

Domkerk Utrecht - dinsdag 7 juni 2022

In 2022 herdenken wij het Rampjaar 1672. Precies 350 jaar geleden, op 7 juni 1672 vond de Slag bij Solebay plaats, waarbij admiraal De Ruyter de Engels-Franse vloot een grote slag toebracht. Bij die zeeslag sneuvelde vice-admiraal Van Ghent.



1672 - Rampjaarherdenking - 2022

Programma

- 10.30 Inloop en ontvangst genodigden met koffie;
gelegenheid om de expositie te bezichtigen
- Tijdens de inloop: *G. F. Händel - Concert voor orgel en orkest, op. 4, nr. 3*
door *Camerata Capelle*
- 11.00 *Marc Antoine Charpentier - Preludium uit Te Deum - Camerata Capelle*
- 11.05 Opening en welkomstwoord door mevr. A. van Veldhuizen,
Educatieve Dienst, namens de kerkenraad van de Domkerk
- 11.10 *Henry Eccles - Largo uit de sonate nummer 11 in g mineur*
voor contrabas en continuo - *Camerata Capelle*
- 11.15 Toespraak door de heer D. van der Vossen,
voorzitter van de Vereniging W.J. Baron van Ghent
- 11.20 *Giuseppe Sammartini - Concert voor blokfluit en strijkers in F majeur*
door *Camerata Capelle*
- 11.30 'Het praalgraf van admiraal van Ghent in de Utrechtse Domkerk,
een monument voor de Nederlandse onafhankelijkheid'
Toespraak door prof. dr. R.E. de Bruin, in samenspraak met de
Vereniging Oud-Utrecht
- 11.45 *Georg Philipp Telemann, concerto in A mineur TWV 52, a1 van Telemann*
voor altblokfluit, altviool (viola da gamba), strijkers en continuo
door *Camerata Capelle*
- 12.00 Afsluiting, aansluitend gelegenheid om de expositie te bezichtigen



Oud-Utrecht
hart voor historie en cultureel erfgoed in stad en regio Utrecht



Organisatie: Stichting Platform Rampjaarherdenking in samenwerking met Domkerk (Citypastoraat Domkerk en Stichting Vrienden van de Domkerk), gemeente Utrecht, Vereniging W.J. Baron van Ghent en Historische Vereniging Oud-Utrecht. Het programma werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Samenwerkende Militaire Fondsen

Sprekers

Prof. dr. R.E. de Bruin

Renger de Bruin (1956) studeerde geschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Hij was als docent en onderzoeker verbonden aan de universiteiten van Utrecht, Leiden en Greifswald, waarna hij tussen 1994 en 2017 conservator stadsgeschiedenis was bij het Centraal Museum Utrecht, een functie die hij tien jaar lang combineerde met een bijzonder hoogleraarschap Utrecht Studies. Sinds 2017 werkt hij als senior-onderzoeker bij de Universiteit Utrecht aan het project Nieuw Licht op de Adel.



Prof. dr. R.E. de Bruin

A. van Veldhuizen

Arja van Veldhuizen is vrijwilliger van de Domkerk als rondleider-educator bij de Educatieve Dienst. Zij is daarnaast professioneel werkzaam in de erfgoedsector. Zij zal kort de ambivalente gevoelens toelichten die het grafmonument van Van Ghent oproept bij kerkgemeenteleden, medewerkers en bezoekers.

Praalgraf van Willem Joseph baron van Ghent (1626-1672) in de domkerk in Utrecht, door Rombout Verhulst. Foto: Bernt Feis.

D. van der Vossen

Dries van der Vossen is voorzitter van de vereniging van officieren en oud-officieren van het Korps Mariniers 'Willem Joseph baron van Ghent'. Hij heeft zijn dienstplicht vervuld als luitenant der mariniers en is daarna in de hotelwereld terechtgekomen. Hij heeft onder andere de Bilderberggroep mogen leiden. De heer Van der Vossen zal ingaan op de rol van WJB als naamgever van de vereniging maar ook zeker als een van de eerste commandanten van het Korps Mariniers. 'Van marinier tot kanunnik.'



PROGRAMMA HERDENKING RAMPJAAR 1672

Domkerk Utrecht - dinsdag 7 juni 2022



Camerata Capella

Camerata Capelle is een ensemble samengesteld uit een flexibel netwerk van professionele en enkele semi-professionele musici. Camerata Capelle legt zich toe op het repertoire uit de barok en de vroege klassieke periode.

De solisten en spelers

Magda de Jong, blokfluit, studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Thera de Clerck en voltooide in 1995 haar studie bij Han Tol. Samen met Jaap-Jan de Rooij vormt zij Duo Passionate. Zij speelt in het ensemble Cambiamento Musicale. Zij heeft een blokfluitschool in Gouda.

Jaap-Jan de Rooij, orgel, voltooide in 2015 de masteropleiding orgel met bijvak piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tevens studeerde hij Geschiedenis aan de Universiteit van Leiden (bachelor 2012). Hij is als organist verbonden aan de Gereformeerde Gemeente te Boskoop. Daarnaast is hij werkzaam als projectleider bij Stichting Regionaal Elektronisch Netwerk West-Brabant.

Ana Magán, contrabas, studeerde contrabas aan het conservatorium van Madrid en Spaanse taal- en letterkunde aan de

universiteit van Madrid. Zij voltooide haar conservatoriumopleiding aan the Royal College of Music in Londen.

Ineke Haag, klavecimbel, werkte na haar studie medicijnen als huisarts in Rotterdam en werd later beleidsmedewerker bij de Gemeente Rotterdam. Naast haar werk studeerde zij piano en klavecimbel.

Boudewijn Bruil, viool, organisator en leider van Camerata Capelle was naast zijn werk 22 jaar altviolist in het begeleidingsorkest Continuo en organiseert en speelt in verschillende kamermuziekensembles.

Wim Struiksmá, viool en altviool, is concertmeester van het Rotterdamse Kamerorkest Ars Musica, is altviolist in Kamerorkest Touché en was dat in het Orkest L'Estro Armonico. In het dagelijkse leven was hij juridisch adviseur bij de Gemeente Rotterdam.

Georg de Lange, cello, was naast zijn functie als leraar Nederlands aan een VOschool onder andere aanvoerder van de cellogroep en continuospeler van Begeleidingsorkest Continuo en aanvoerder van de celli in de kamerorkesten Arcangelo Correlli en L'Estro Armonico.